Piano II

Compositions célèbres

pour 2 Pianos à 4 mains

Morceaux de Concert
(avec Orchestre)

		Mk.
BEETHOVEN, Klavierkonzerte (Door):		
	No. 1 (C) Op. 15	3,—
	No. 2 (B) Op. 19	3,—
	No. 3 (C moll) Op. 37	3,—
	No. 4 (C) Op. 58	3,—
	No. 5 (Es) Op. 73	3,—
	Klavier II (Orchester) allein je	2,—
* **BRANDTS BUYS,** Klavierkonzert (F) Op. 15		10,—
CHOPIN, Variationen Op. 2 (Jansen)		6,—
— Klavierkonzert No. 1 (E moll) Op. 11 (Kullak)		3,—
	Klavierkonzert No. 2 (F moll) Op. 21 (Kullak)	3,—
	Klavier II (Orchester) allein je	1,50
— Rondo (C) Op. 73 (Kullak)		2,—
HOLLAENDER, Variationen Op. 15		4,—
* **JUON,** Sonate (nach dem Sextett) Op. 22a		10,—
* **LISZT,** Klavierkonzert No. 1 (Es) Originalausgabe		6,—
* — Dasselbe, neue Ausgabe von Eugen d'Albert		8,—
— Réminiscences de Robert le diable (Kroll)		5,—
— Réminiscences de Don Juan (Don Juan-Fantasie)		8,—
* — Rhapsodie hongroise No. 5 (Richard Burmeister)		3,—
MENDELSSOHN, Capriccio brillant (H moll) Op. 22		2,50
	Klavier II (Orchester) allein	1,80
— Klavierkonzert No. 1 (G moll) Op. 25		3,50
	Klavierkonzert No. 2 (D moll) Op. 40	3,50
	Klavier II (Orchester) allein je	2,50
— Rondo brillant (Es) Op. 29		3,—
	Klavier II (Orchester) allein	
— Serenade und Allegro Giojoso Op. 43		2,50
	Klavier II (Orchester) allein	2,—
MOSCHELES, Klavierkonzerte (Jansen):		
	No. 2 (Es) Op. 56	7,—
	No. 3 (G moll) Op. 58	7,—
	No. 4 (E) Op. 64	7,—
	Klavier II (Orchester) allein je	2,50
* **PIRANI,** Scene veneziane Op. 44		6,—
— Etude de Concert Op. 51		3,50
SCHMITT, Konzertstück Op. 23		6,—
SCHUMANN, Andante und Variationen Op. 46 (Hollaender)		1,50
— Klavierkonzert (A moll) Op. 54 (Hollaender)		3,—
	Klavier II (Orchester) allein	1,50
TAUBERT, Klavierkonzert No. 2 (A) Op. 189		8,—
WEBER, Klavierkonzert No. 1 (C) Op. 11	net.	3,—
	Klavierkonzert No. 2 (Es) Op. 32 net.	3,—
	Klavier II (Orchester) allein je net.	2,—
— Polacca brillante Op. 72 (Liszt)		4,50
	Klavier II (Orchester) allein	1,50
— Konzertstück (F moll) Op. 79 net.		3,—
	Klavier II (Orchester) allein net.	2,—
ZIZOLD, Konzertstück Op. 13		5,—

Transcriptions
Morceaux de Salon

	Mk.
BEETHOVEN, QUINTETT (Es) Op. 16. Übertragung v. O. Lessmann	6,—
— Dasselbe, Übertragung von C. Lickl	5,50
— Adagio und Scherzo a. d. Sonate Op. 27 No. 2 (Henselt)	2,—
— Ouverture: Egmont (Burchard)	2,50
BRUHNS-CZERNY, 50 Stücke als zweites Klavier zu Czerny's Kunst der Fingerfertigkeit Op. 740 6 Hefte je	4,—
CHOPIN, Etude (F moll) Op. 25 No. 2 (Henselt)	1,—
CRAMER-HENSELT, 50 ETUDEN, bearbeitet von Ad. Henselt 5 Hefte je	5,—
Klavier I (Henselt) allein 5 Hefte je	3,—
— 20 ETUDEN, bearbeitet von H. Timm 2 Hefte je	5,—
Klavier I (Timm) allein 2 Hefte je	3,—
— 14 ETUDEN, bearbeitet von A. Schultz	5,—
Klavier I (Schultz) allein	3,—
HELLER, Nocturne Op. 16 No. 6 (Pichler)	1,50
HUMMEL, Septett militaire Op. 114 (Jansen)	7,—
LEIDGEBEL, Capriccio Op. 39	4,—
MENDELSSOHN, Präludium und Fuge Op. 35 No. 1 (Rabenau)	3,—
MEYERBEER, Krönungsmarsch „König Wilhelm" (Brissler)	4,—
— Ouverture: Struensee	7,—
MILDE, Andantino und Rondo Op. 11	4,—
MOZART, Fantasie (F moll) (Hollaender)	2,50
— Fuge (C moll)	1,—
— Sonate (D)	2,50
PIRANI, Gavotte Op. 34	3,—
— Airs bohémiens Op. 35	3,—
SCHUBERT, Forellen-Quintett Op. 114 (Jansen)	10,—
WEBER, Adagio und Rondo aus dem Konzert Op. 32 (Promberger)	5,—
— Divertimento (Klavier und Guitarre) Op. 38 (Jansen)	3,—
— Klarinettensonate Op. 48 (Henselt)	6,—
— Aufforderung zum Tanz Op. 65 (Brauer)	3,—
— Polacca brillante Op. 72 (Heintze)	3,—
— Dieselbe (nach Liszt von Pflughaupt)	6,—
— OUVERTUREN (Horn): Euryanthe	3,—
Freischütz	3,—
Jubelouverture	3,—
Oberon	3,—
Preciosa	3,—
WEHLE, Duo über: Der Nordstern (Th. Kullak Op. 80)	4,50

* Partitur-Ausgaben. Zur Aufführung dieser Werke sind 2 Exemplare erforderlich. Aufführungsrecht vorbehalten.

Berlin. Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung
(Rob. Lienau)
Wien. Carl Haslinger q^dm Tobias.
T. No. 143.

Reminiscenses de Don Juan.

F. LISZT.

Grave.

tenuto

Piano I.

ff marcato

Ped.

Grave.

tenuto

Piano II.

ff marcato

trillo

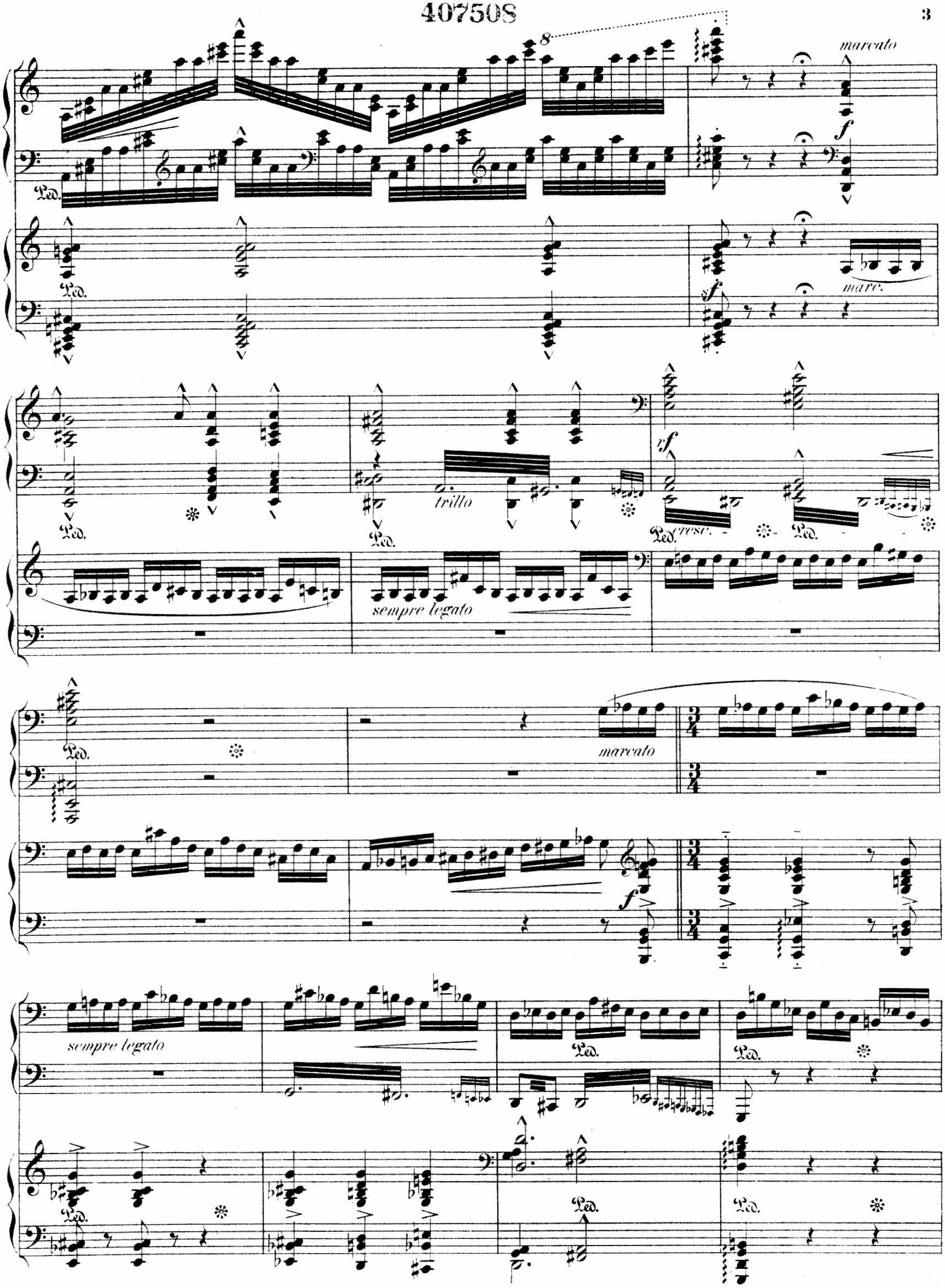
3434-12

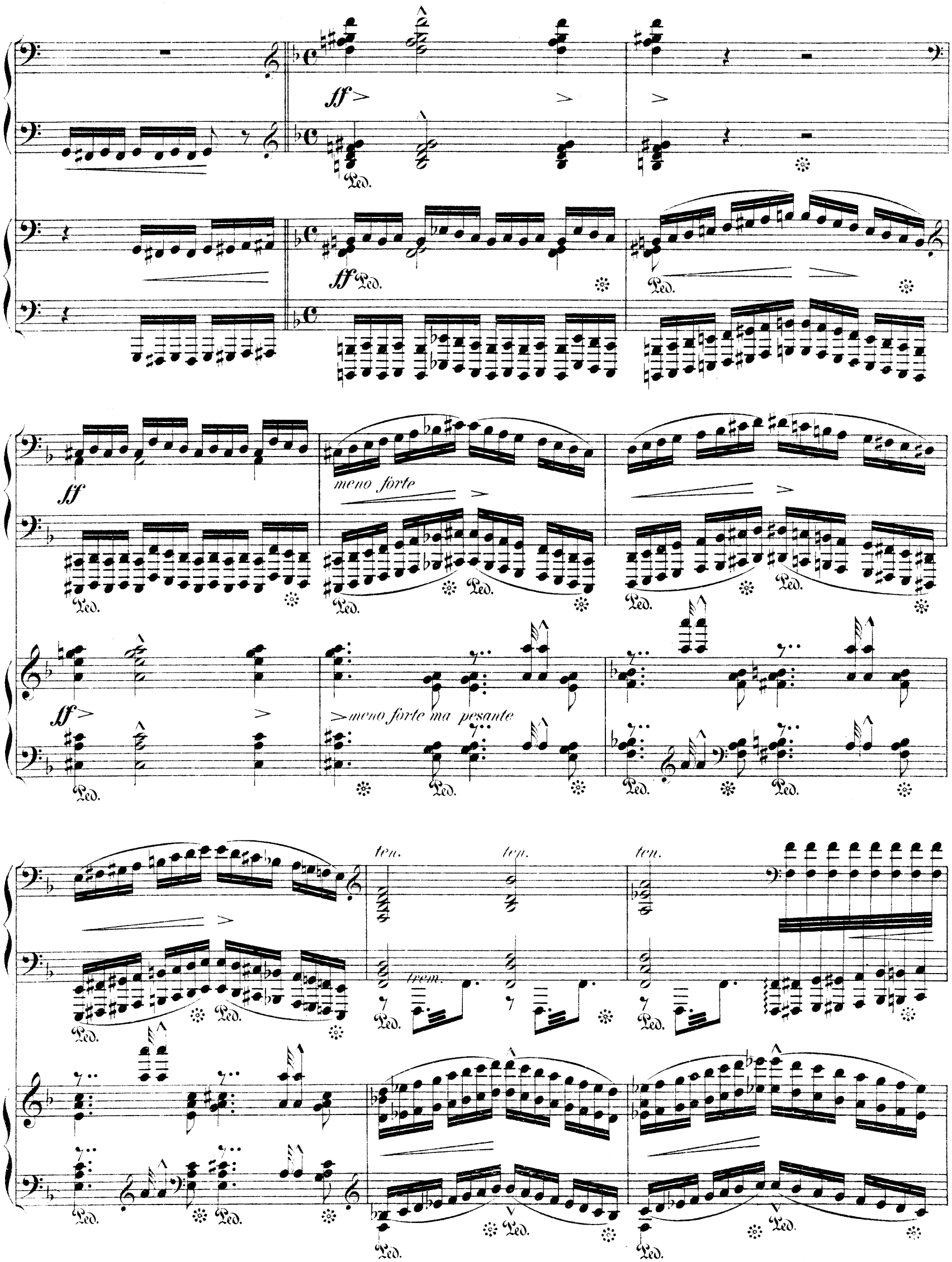
trillo

ff

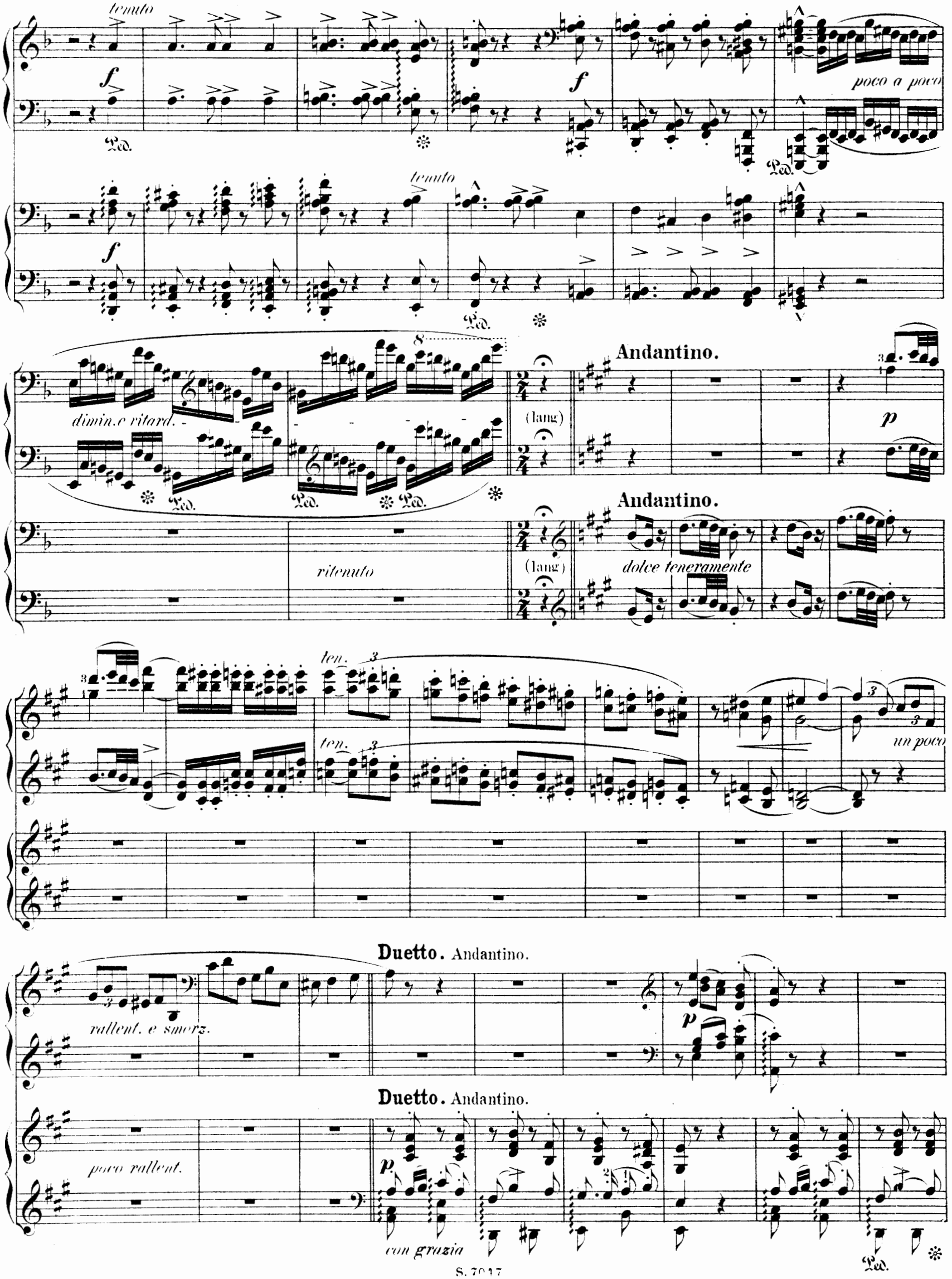
sf

New-York, Copyright 1877 by G. Schirmer.


marcato
f
Ped.
marc.
sf
trillo
rf
cresc.
sempre legato
marcato
f
sempre legato


ff
Ped.
meno forte
meno forte ma pesante
ten.
trem.

ten.
ten.
ten.
Ped.
cresc.
fff
8


tenuto
f
Ped.
poco a poco
dimin. e ritard.
8
(lang)
Andantino.
p
ritenuto
dolce teneramente
ten.
un poco
rallent. e smorz.
Duetto. Andantino.
poco rallent.
con grazia

parlando

p

3 3 4

p

Ped.

mf un poco appassionato

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

cresc.

Ped.

Ped.

un poco rall. a piacere

a tempo

un poco rall.

Ped.

a tempo

un poco rall.

un poco rall.

p (dem ersten Spieler folgen.)

leggeriss.

un

mf più appassionato

poco inquieto

un

un

poco rall.

lange Pause

lange Pause

espressivo

poco rall.

Cadenza

8

pp

pp *rall. molto - ppp - - -*

Allegretto.

dolce

Allegretto.

dolce

un poco marcato

Scherzando ma non troppo presto.

ten.

rapido

Scherzando ma non troppo presto.

p

(dem ersten Spieler folgend)

rapido

(dem ersten Spieler folgen.)

ben in tempo

ben in tempo

scherz.

scherz.

1. Variation.

1. Variation.

rit.

rinforz.

p

rit.

p

p

Ped.

p

Ped.

cresc.

rinforz.

più cresc.

cresc.

più cresc.

c

rinforz.

Ped.

appassionato

un poco rit.

p

p legero

accelerando

un poco rallent.

un poco rit.

p legero

dolce

a tempo

a tempo

mf

con grazia

Ped.

p

mf un poco appassionato

poco a poco più appassionato

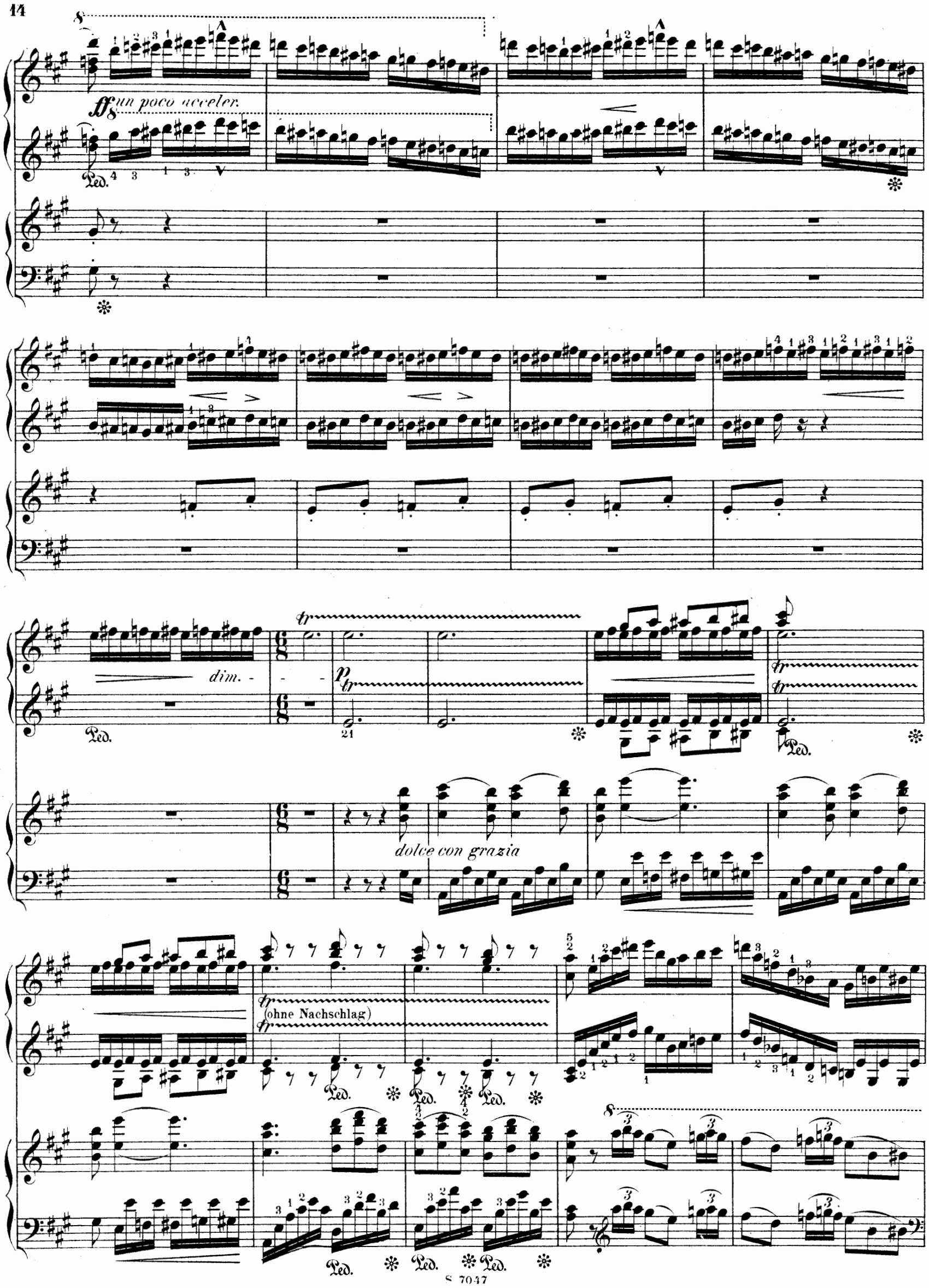
cresc.

mf marcato

cresc.

sempre più cresc.

f


ff un poco acceler.
Ped.
dim.
p
dolce con grazia
(ohne Nachschlag)

tr

Ped.

scherz. (wie vorher)

8

ten.

rapido

(dem ersten Spieler folgen.)

mf

ben in tempo

più f

p

ff

p scherz.

ben in tempo

p

ff

p scherz.

ff

tempo giusto

f marcato

ff

tempo giusto

f marcato

rinforz.

rinforz.

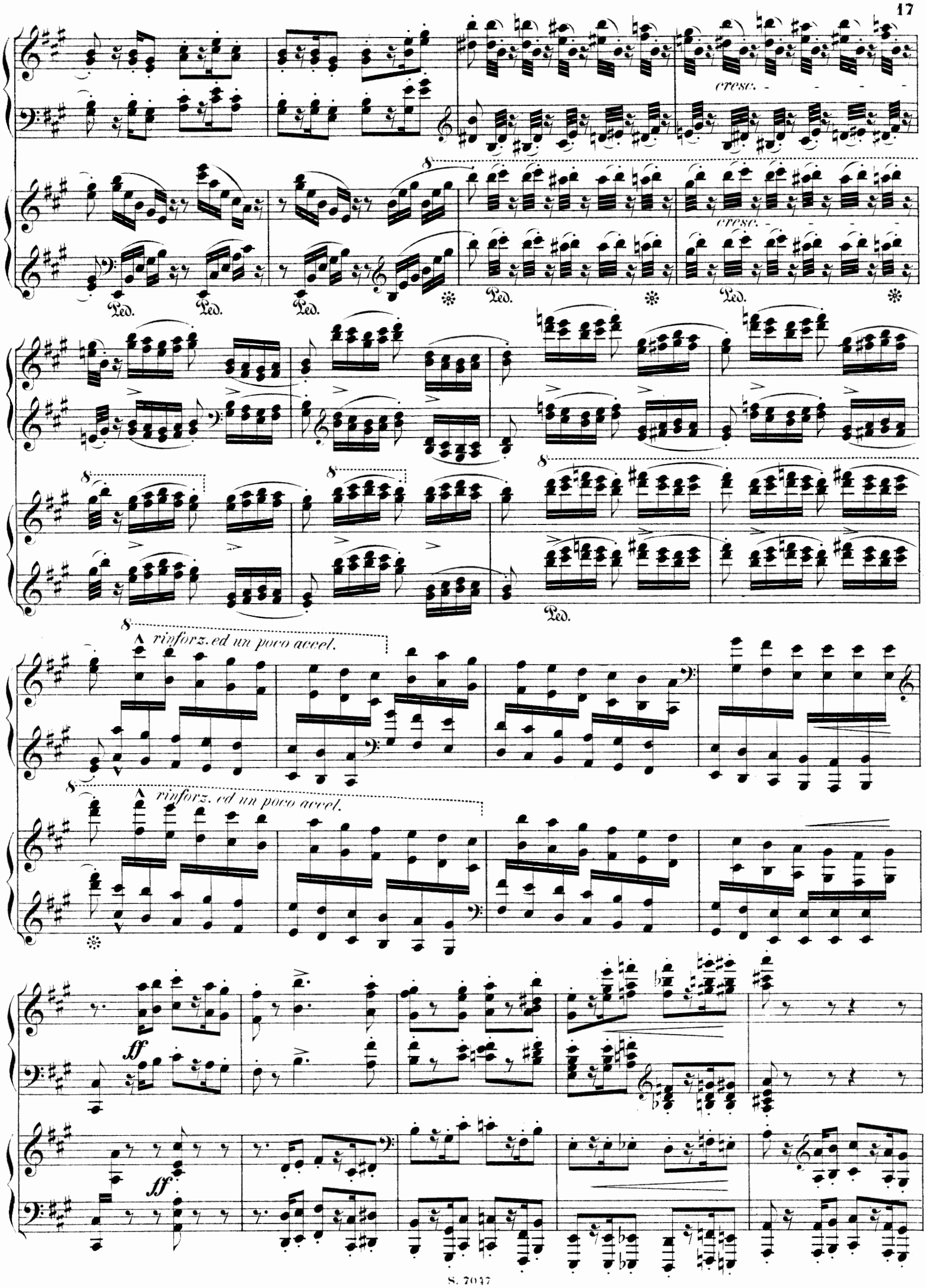
p

scherz.

p leggiero

scherz.

Ped. Ped. Ped. Ped.


cresc.
cresc.
Ped.
rinforz. ed un poco accel.
rinforz. ed un poco accel.
ff
ff

8

a tempo

un poco rall.

sempre ***ff***

Ped.

a tempo

un poco rall.

sempre ***ff***

Ped.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

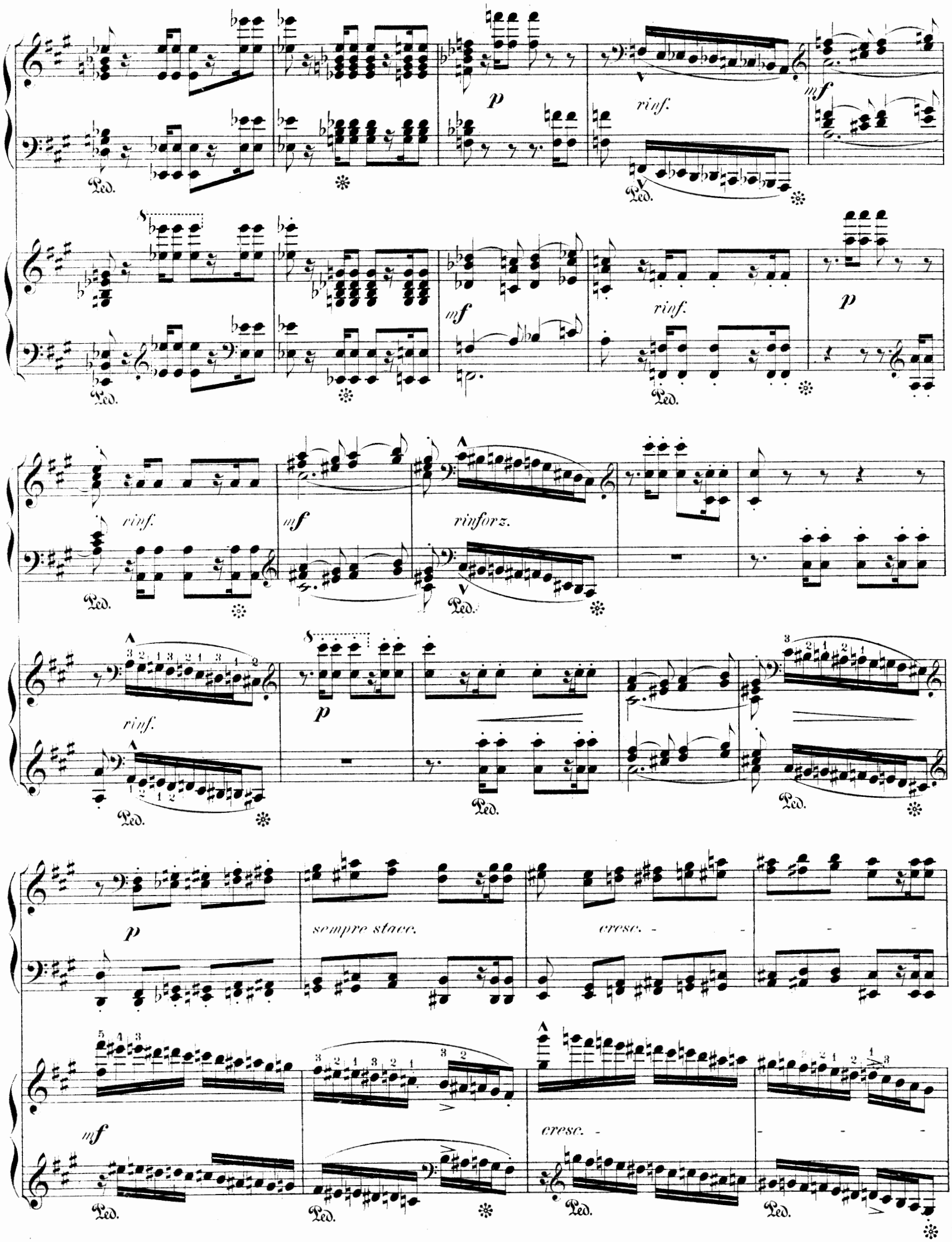
sempre stacc.

Ped. Ped.

8

sempre stacc.

Ped. Ped.


p
rinf.
mf
rinforz.
sempre stacc.
cresc.
Ped.

strepitoso

ff

ff strepitoso

ff

mf

mf

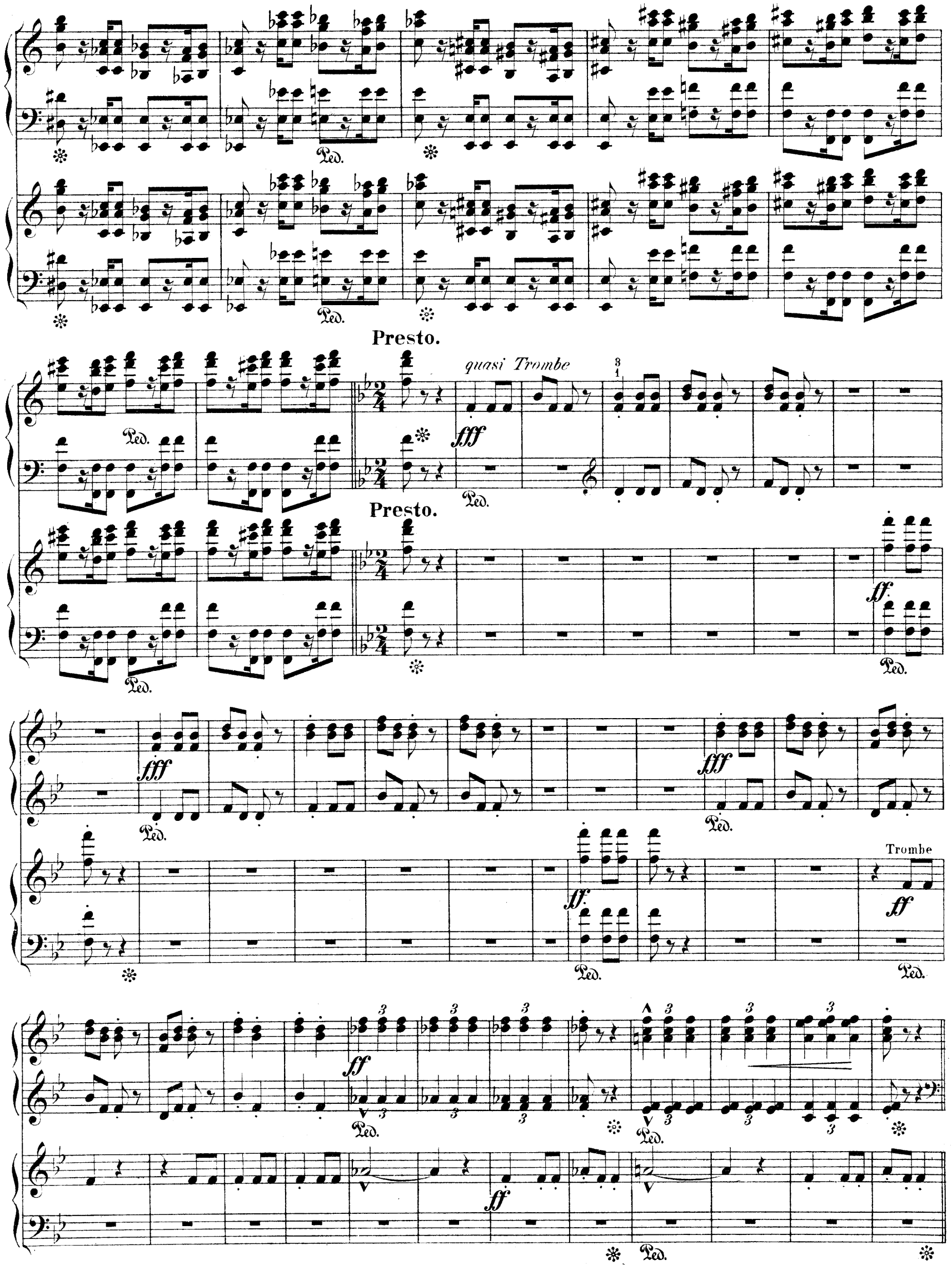
trem.

cresc.

più cresc. sempre

cresc.

più cresc. sempre


Presto.
quasi Trombe
fff
Presto.
ff
fff
fff
ff
Trombe
ff
ff
ff

Presto.

mf

sempre staccato

Presto.

leggiero

p

sempre staccato

Ped. Ped.

pleggiero ben staccato

marcato

f *f* *f* *sf* *sf*

Ped. Ped. Ped.

8

sf

p

ben stacc.

marcato

p sempre stacc.

8

espress.

espress.

appassio-

nato

cresc.

cresc.

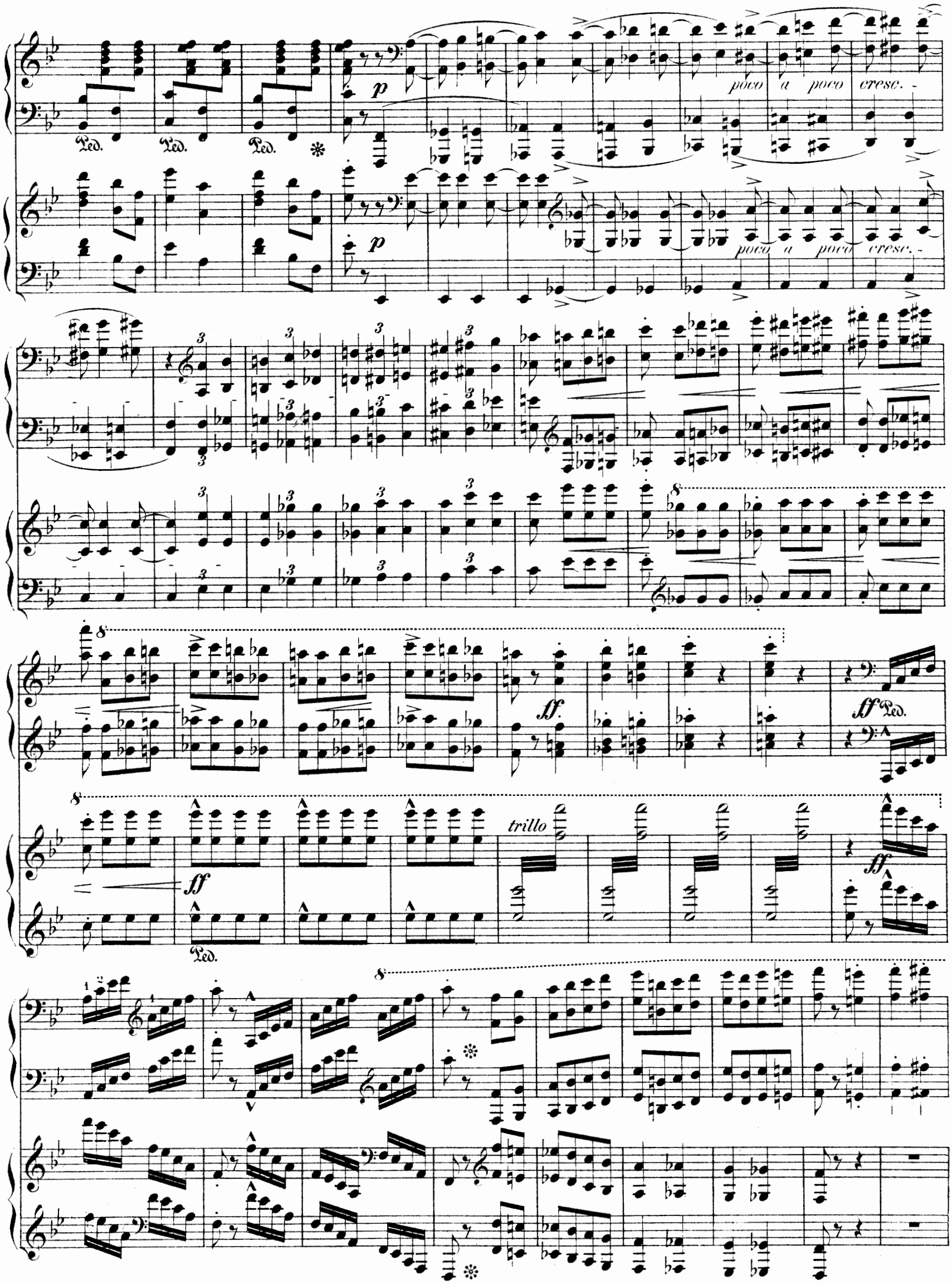
trillo

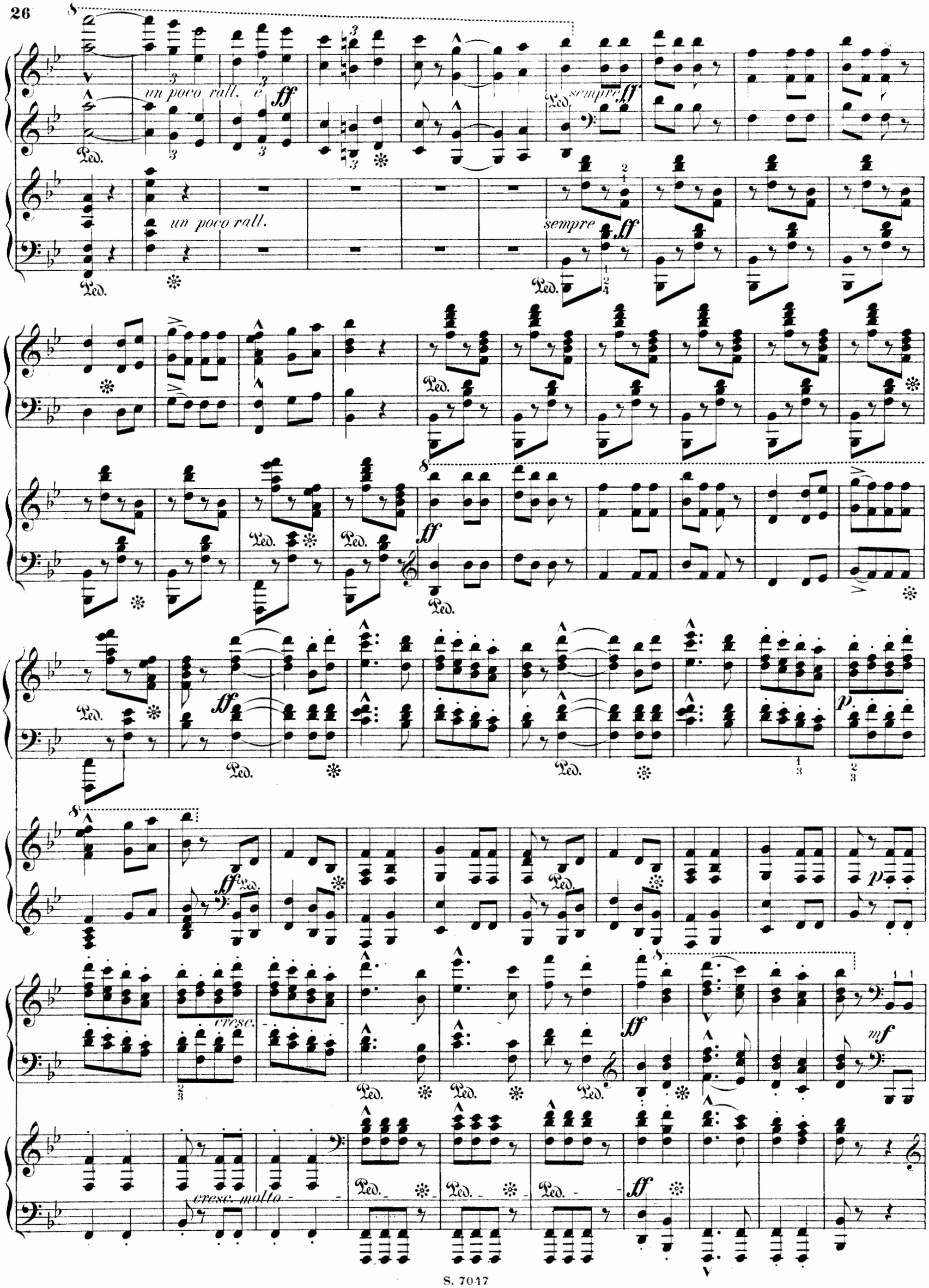
cresc. molto

(präcis mit dem ersten Spieler)

tritto

leggiero stacc.


Ped.
Ped.
Ped.
p
poco a poco cresc.
p
poco a poco cresc.
ff
ff Ped.
ff
trillo
ff
Ped.


un poco rall. e
ff
sempre ff
un poco rall.
sempre ff
ff
ff
p
cresc.
ff
mf
cresc. molto
ff

cresc.

cresc.

mf

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

Ped. mit jedem Takte

Pedal mit jedem Takte ✻

407508

fff *string.*

fff *string.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Andante.

fff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Andante.

fff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Allegro.

fff accel. - - -

Ped.

Allegro.

ff accel. - - -

Ped.

Ausgewählte klassische und moderne Kompositionen für Klavier zu vier Händen

Classical and modern Piano Duets

l = leicht (easy). *m* = mittelschwer (medium difficult). *s* = schwer (difficult).

aus dem Verlage der

Schlesinger'schen Buch- u. Musikhandlung (Rob. Lienau)

Berlin W., Französische Str. 23.

C. Haslinger, qdm. Tobias

Wien, Tuchlauben 11.

			M
m	**Adam, A.**	*Ouverture „Si j'étais roi"*	1.—
l—m	**Armeemärsche, Deutsche.**	2 Bände (nach Wieprecht) à	1.50
m	**Ascher, J.**	*Fanfare militaire* Op. 40	1.50
m	**Bargiel, W.**	*Gigue*	1.50
l—m	**Bayer, J.**	Fantasie über *„Die Braut von Korea"*	3.—
m	**Beethoven, L. van.**	*Deutsche Tänze*, bearbeitet von J. Seiss	4.—
m—s	**Berlioz, H.**	*Marche du supplice* (Liszt)	1.—
s	—	Ouverture *„Le Carnaval Romain"* (Wrede)	4.—
s	—	Ouverture *„Benvenuto Cellini"* (Bülow)	3.50
l	**Boccherini, L.**	*Berühmte Menuett*	—.80
s	**Bruckner, A.**	Sinfonie No. 8 (C-moll)	10.—
s	**Bülow, H. von.**	*Des Sängers Fluch*, Ballade Op. 16	4.30
m	—	*Humoristische Quadrille*	2.—
m	**Chopin, F.**	*7 beliebte Walzer* (Al. Hollaender) netto	1.—
m—s	**Dvořak, A.**	*Klaviertrio* (B-dur) Op. 21 (Wrede)	— —
m—s	—	*Klavierquartett* (D-dur) Op. 23 (Wrede)	— —
m—s	—	*Streichquartett* (D-moll) Op. 34	7.—
m—s	—	*Suite* (für Orchester, D-dur): Pastorale, Polka, Menuett, Romanze, Furiant, Op. 39	7.—
m	—	*Polka* aus der Suite Op. 39 No. 2	1.50
m	**Eichberg, O.**	*Charakterstücke* Op. 7	5.50
m	**Glinka, M.**	*Komarinskaja.* Scherzo	2.50
l—m	**Gounod, Ch.**	Walzer, Blümlein traut, Soldatenchor aus „Faust" à	—.80
l—m	**Graben-Hoffmann.**	*500,000 Teufel-Polonaise* Op. 32	1.50
m	**Günther, C.**	*Walzersuite*	2.—
m—s	**Hanny Bela.**	*Danses hongroises.* Heft I, II, III à	3.50
l	**Haydn, J.**	*All' Ongarese.* Rondo (Wrede)	1.50
m	**Hiller, F.**	*3 marches militaires* Op. 55	3.—
l	**Hirsch, Th.**	*Les deux Gracieuses.* Rondo Op. 25	1.50
l	—	*Zur Erholung.* Mazurka-Rondo Op. 54	1.50
m	**Hofmann, C.**	*Danses parisiennes* Heft I, II, III à	3.—
l	—	*Rosenknospe.* Salonstück	1.—
m	**Hollaender, Al.**	*Deutsche Tänze* Op. 54	1.50
l	**Hummel, J. E.**	*Dornröschen* Op. 124	1.50
m	**Jähns, F. W.**	*Sinfonisches Adagio* Op. 59	2.—
m	**Kässmayer, M.**	*Volkslieder*, humoristisch und kontrapunktisch bearbeitet. 6 Hefte à	2.50
m	—	*Ungarische Tänze* Op. 26. Heft I, II à	4.—
l—m	**Kaulich, J.**	*Aus dem Hochwald.* Walzer im Ländlerstyl Op. 86	2.—
m	**Klein, R.**	*2 Walzer* Op. 14 No. 1, 2 à	2.—
m	**Kontski, A. de.**	*Le Réveil du Lion* Op. 115	1.50
m	**Lazarus, G.**	*Reigen* Op. 10	4.—
s	**Liszt, Fr.**	*Rhapsodies hongroises:* No. 3 (M. 1.50), No. 4 (M. 2.—), No. 5 (M. 2.—), No. 6 (M. 2.50), No. 7 (M. 2.50), No. 11 (M. 2.50), No. 12 (M. 3.—), No. 13 (M. 3.50), No. 14 (M. 4.50), No. 15 (M. 3.—).	
s	—	*Ungarischer Sturmmarsch*	4.—
m	—	*Nocturne*	1.50
l	**Löw, J.**	*3 Salonstücke*: Frohes Wiedersehen Op. 215, Festklänge Op. 216, Au bord de la mer Op. 217 à	1.50
m	**Mayer, Ch.**	*Galop militaire* Op. 117	1.—
m	**Meyerbeer, G.**	*Fackeltanz* (B-dur)	1.—
l—m	—	*Krönungsmarsch* (Prophet)	1.—
m	—	*Krönungsmarsch* (Wilhelm I.)	3.50
m	—	*Ouverture* „Der Nordstern"	3.—
m	—	„Robert der Teufel"	2.—
m	—	„Struensee"	3.—
m	—	*Polonaise* aus „Struensee"	1.50
m	—	*Schillermarsch*	3.—
m	**Pirani, E.**	*Danze caratteristiche:* Polonaise, Valse Op. 17	4.—
m	**Rossini, G.**	*Ouverture* „Wilhelm Tell"	1.—
m—s	**Rubinstein, A.**	*3 morceaux caractéristiques* Op. 9: Chanson russe. Nocturne sur l'eau. Le cataract.	3.50

Neue Bearbeitungen von F. Wrede.

			M
l	**Schmidt, O.**	*6 leichte Stücke:* Marsch, Ländler, Mazurka, Ungarisch, Polonaise, Tarantella Op. 7 à	—.80
m	—	*Walzer* Op. 14	4.—
m	—	*3 Klavierstücke* Op. 19: No. 1 Marcia alla turca (M. 1.50), No. 2 Ländler (M. 1.—), No. 3 Gavotte (M. 1.—).	
m	**Schubert, Fr.**	*Ouverture Rosamunde*	—.80
m	**Schumann, R.**	*Zigeunerleben*, Op. 29	1.—
m	—	*Bilder aus dem Osten* Op. 66 netto	1.—
m	—	*Grosser Marsch* Op. 76 No. 4	1.50
l—m	—	*Album für die Jugend* Op. 85 netto	1.50
m	—	*Ballscenen* Op. 109 netto	1.50
l—m	—	*Kinderball* Op. 130 netto	1.—
m	**Schytte, L.**	*Spanische Nächte* Op. 114: Heft I: Sous le balcon. Le Rendez-vous. Cachoucha	3.50
		Heft II: Nocturne mauresque. Madrilena	2.50
m—s	**Seiss, J.**	Polonaise, Canzonetta, Intermezzo, Marsch Op. 6	2.—
m—s	—	*Feierliche Scene und Marsch* Op. 17	3.—
m	**Stiebitz, R.**	*Variationen* Op. 9	2.—
m	**Strauss, Joh. Sohn.**	*Perpetuum mobile* Op. 257	1.50
m	—	*Wiener Walzer*, frei bearbeitet von F. Wrede. Heft I, II, III, IV à	2.—
l—m	**Strauss-Album.**	*24 beliebte Tänze.* 2 Bände à netto	1.80
m	**Suppé, F. von.**	*Ouverture* „Das Mädchen vom Lande"	3.—
m—s	**Vierling, G.**	*Tragische Ouverture* Op. 61	2.—
m	**Visetti, A.**	*Diva.* Grande Valse brillante	2.—
m	**Vogt, J.**	*Tscherkessenlied.* Charakterstück Op. 152	2.—
m	—	*Ungarischer Tanz* Op. 157	1.50
l—m	**Wagner, E. D.**	*25 Potpourris über beliebte Opern* à	2.—
m	**Wehle, Ch.**	*Kosakenmarsch* Op. 87	1.50
m	**Werner, Ed.**	*Der deutsche Mann.* 3 deutsche Märsche Op. 35:	
		No. 1. Stark und treu	1.50
		No. 2. Mit Helm und Schwert	1.50
		No. 3. Für Fried' und Ehr'	1.50
m	**Wrede, F.**	*Deutsche Walzer*: Heft I Op. 23, Heft II Op. 48, Heft III Op. 59 à	2.50
m	—	*Ballscenen* Op. 30: No. 1 Polonaise (M. 1.—), No. 2 Walzer (M. 1.50), No. 3 Intermezzo (M. 1.—), No. 4 Mazurka (M. 1.—)	4.50
m—s	—	*Variationen* Op. 38	2.50
m	—	*Deutscher Sekt.* Humoreske Op. 39	1.50
m	—	*Marsch der Amazonen* Op. 51	1.—
m	—	*Tarantelle* Op. 53	2.—
m	—	*Serenade* Op. 62: No. 1 Intrada (M. 1.50), No. 2 Gavotte (M. 1.50), No. 3 Scherzino (M. 2.—), No. 4 Graziella (M. 1.50)	5.50
l—m	**Felix, H.**	*Madame Sherry-Walzer* netto	2.—
s	**Juon, P.**	*7 Tanzrythmen* Op. 14, Heft I, II à	3.—
m	**Roubier, H.**	*Marche des Troubadours* Op. 32	2.—
l—m	**Bizet, G.**	Potpourri aus der Oper *„Carmen"*	2.—
s	**Juon, P.**	*Neue Tanzrythmen* Op. 24, Heft I, II, III à	2.—
m	**Kitzler, O.**	*Trauermusik*	2.50
m	—	*Der Fischer und die Seenixe*	3.—
m	**Leutner, A.**	*Festouverture* Op. 42	1.50
s	**Schmitt, Florent.**	*Aus meinen Wanderjahren* Op. 26 Feuillets de voyage . Heft I, II à	4.—
m	**Sibelius, J.**	*Pelleas und Melisande.* Suite Op. 46 . netto	3.—

C. G. Meissner, Leipzig.